



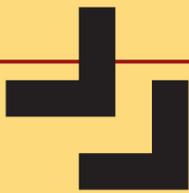
71100 Chalon-sur-Saône

Tél : 03 85 48 14 11 fax : 03 85 94 75 93

secretariat.ema@chalonsursaone.fr

www.emafrectidor.com





ENFANTS

(5 à 11 ans - école primaire)

MARDI

ARTS PLASTIQUES
17h15 à 18h15 (5 - 6 ans)

Catherine VAGEON

MERCREDI

ARTS PLASTIQUES
10h00 à 12h00 (9 - 11 ans)
13h30 à 15h00 (7 - 11 ans)
14h00 à 15h30 (5 - 7 ans)
14h00 à 15h30 (7 - 9 ans)
14h00 à 15h30 (6 - 10 ans)
15h45 à 17h45 (8 - 12 ans)
15h45 à 17h15 (7 - 11 ans)
17h15 à 18h45 (7 - 12 ans)

Christine VADROT
Allison REED
Catherine VAGEON
Christine VADROT
Folly AFAHOUNKO
Catherine VAGEON
Christine VADROT
Christine VADROT

JEUDI

ARTS PLASTIQUES
17h00 à 18h30 (7 - 10 ans)

Christine VADROT

ADOLESCENTS

(12 à 17 ans - collège et lycée)

MERCREDI

ARTS PLASTIQUES
15h00 à 16h30 (collège)
16h30 à 18h00 (lycée)

Allison REED
Allison REED

VIDEO - MIX - GRAPHISME
14h00 à 16h00 (14 - 17 ans)

Patricia BADOT et Jérémy LEDDA

VENDREDI

ARTS PLASTIQUES
17h15 à 19h15 (collège et lycée)

Christine VADROT

SAMEDI

ARTS PLASTIQUES
10h00 à 12h00 (collège et lycée)

Christine VADROT

ADULTES

● cours mixtes amateurs / étudiants

DESSIN - PEINTURE

lundi 14h00 à 16h30
16h30 à 18h30 ●

Allison REED
Allison REED

mardi 19h00 à 22h00
mercredi 10h00 à 12h00
jeudi 16h45 à 19h15
19h30 à 22h15
vendredi 9h00 à 12h00 ●

Folly AFAHOUNKO
Folly AFAHOUNKO
Folly AFAHOUNKO
Folly AFAHOUNKO
Christine VADROT

MODELE VIVANT - FIGURATION

lundi 18h30 à 20h30
mercredi 18h15 à 20h15

Allison REED
Allison REED

COULEUR - GRAPHISME

lundi 14h30 à 17h30

Catherine VAGEON

MATRICE - IMPRESSIONS - ESTAMPES

jeudi 14h00 à 17h00 ●

Catherine VAGEON (et Patricia BADOT)

INTRODUCTION À LA PHOTOGRAPHIE

jeudi 14h00 à 16h00 ●

Folly AFAHOUNKO (et Patricia BADOT)

SCULPTURE

mercredi 19h00 à 22h00

(Atelier de Scénographie Urbaine situé 7 rue Leschenault de La Tour)

Folly AFAHOUNKO

PEINTURE A L'HUILE

samedi 9h00 à 12h00

Folly AFAHOUNKO

CERAMIQUE - POTERIE - MODELAGE

mardi 9h00 à 11h30
14h30 à 17h00

Marylène CUNY
Marylène CUNY

mercredi 15h00 à 17h30 ●
19h00 à 21h30

Marylène CUNY
Marylène CUNY

jeudi 15h00 à 17h30
19h00 à 21h30

Marylène CUNY
Marylène CUNY

ATELIER NUMERIQUE

mardi 18h00 à 20h00 ●

Patricia BADOT

Folly Afahounko dirige un atelier de sculpture alliant tous les procédés traditionnels, qui interroge tant l'objet sculptural que son socle et son inscription dans l'espace. Le cours se déroule dans les ateliers de fabrication (métal, bois, thermoformage) de l'annexe de l'école. Il s'occupe également d'un atelier dédié à la peinture à l'huile.

La lecture d'images, les différents modules et travaux pratiques de l'atelier «Introduction à la Photographie» vont vous permettre à la fois d'asseoir les bases en photographie et d'affiner votre sens de la composition, de la narration. Cet atelier sera en lien avec l'atelier «Matrice - Impressions - Estampes» de Catherine Vageon et Patricia Badot pour la liaison numérique «Page - Image - Typographie».

L'atelier de Patricia Badot initie aux sens du visuel par la pratique de l'infographie et de la mise en page, en réalisant des images numériques, des illustrations, des éditions, des expositions où les impressions Photo-graphiques et Typo-graphiques envahissent l'espace scénographique. Une réflexion sur le lien Page - Image - Typographie. L'Atelier croise les autres APG pour explorer et appréhender les différents aspects de la transformation et la représentation numérique.

Les ateliers céramique de Marylène Cuny sont ouverts aux auditeurs débutants comme à ceux ayant une pratique avancée. Ils offrent l'occasion de découvrir ou d'approfondir les différentes techniques de façonnage de l'ARGILE (modelage, travail des colombins, travail de la plaque, tournage, travail sur les formes sculpturales). Le travail final de décoration y est abordé à travers les techniques des émaux, des engobes et des oxydes.

L'atelier Vidéo-Mix-Graphisme avec Patricia Badot et Jérémy Ledda

Ce cours sera l'occasion de filmer, photographier, numériser, transformer, détourner des images dans le but de s'exprimer visuellement.

Tout en travaillant régulièrement avec un modèle vivant, il sera également proposé à ceux qui le souhaiteraient, dans l'atelier d'Allison Reed, de prolonger cette pratique par diverses expérimentations et de multiples recherches techniques, à la découverte d'une réflexion sur la forme et le sens, sur le besoin de nous représenter.

Se confronter aux problématiques de la peinture dans l'histoire de l'art et dans notre époque contemporaine. Etre dans une réflexion sur les constantes de l'art : l'illusion, la figuration, l'imaginaire, la lumière qui éclaire le propos, le point de vue qui le rend personnel, la technique qui permet de transmettre, en un mot...la pratique.

Christine Vadrot propose une recherche basée sur une esthétique contemporaine s'appuyant sur des œuvres référencées ainsi que sur son univers artistique personnel. Un apprentissage axé sur l'expérimentation de diverses techniques, peinture, dessin, volume, image, et son. Il en résulte un certain nombre d'objets investis de façon individuelle et collective lors des expositions organisées au cours de l'année scolaire.

L'atelier de Catherine Vageon propose diverses activités mettant en jeu, selon des approches thématiques, une large palette de matériaux, d'outils, et de supports reliés aux notions d'espace. Les enfants et les adolescents sont amenés à se confronter à tous ces éléments, à les expérimenter, individuellement ou en groupe, pour une satisfaction plastique mais aussi ludique et sensorielle.

L'atelier pour les adultes prend la forme d'un laboratoire où chaque proposition doit être vécue comme une expérience. Par une approche de la couleur, du graphisme et du volume parfois, chacun tente d'évaluer la force des matériaux aux propriétés très différentes, ainsi que la validité des supports auxquels ils sont associés. Le but étant de mettre en évidence les liens qui unissent ces matériaux au contenu visuel, prendre conscience qu'ils peuvent véhiculer des idées et faire germer des émotions.

STAGES

Certains enseignants sont disponibles pour guider et aider à des projets extérieurs, en particulier avec L'Education Nationale.

Des stages seront proposés tout au long de l'année sous réserve de recueillir suffisamment de participants.
(Informations et inscriptions en cours d'année au secrétariat de l'école)



Y a-t-il encore un forum pour les citoyens ? Où se situe la place publique dans nos nouvelles communautés d'agglomérations ? Ni le cinéma (éclaté dans ses multiplex) ni la télévision (déclinée par le câble et le satellite) ne peuvent encore prétendre rassembler. La Toile, quant à elle, « narcissise » ou à l'inverse capte l'attention sans aucune rencontre.

L'école n'est-elle, malgré toutes ses vicissitudes, le dernier lieu où des gens de tous milieux peuvent se côtoyer, passer du temps ensemble ? On ne fait pas que s'y croiser, comme dans la rue ; on ne fait pas que s'y reconnaître, ou confirmer son appartenance à telle classe ou obédience, comme sur les réseaux sociaux.

L'école d'art, en particulier, n'est-elle pas le dernier lieu où les gens viennent exercer une pratique dont ils peuvent, par l'œuvre qu'ils ont réalisée, donner la preuve éclatante aux autres ?

L'école supérieure d'art où se croisent les étudiant-e-s qui s'engagent dans une activité sociale et économique et les amateurs-trices qui viennent pratiquer (Praxis) sans aucune autre contrainte que leur passion, n'est-elle pas un lieu privilégié et fragile pour retisser notre citoyenneté ?

(Pour le prouver encore, lors de la rentrée 2015-2016, ema | Fructidor inaugure une expérience inédite en ouvrant des ateliers « mixtes » où les amateurs jeunes ou adultes pourront exercer leur art dans les mêmes cours que les étudiant-e-s du Coursus menant au grade Master.)

ema | director
(Dominique Pasqualini)