

### 1 Robin André-Souche

**Sans titre**, toile, peintures acryliques, marqueur, adhésif, 208x107cm

Quelques tôles bruissent sous le passage du vent.

### 2 Fanny Beaufour

**Faciès**, Néon de 2m50

Vu de profil un visage se réduit à son contour. Dans sa multiplicité, comme dans sa singularité le néon forme un paysage de courbes en suspens.

### 3 Gwendoline Bernuzzi

**n07**, 69,2 x 84,2 cm, négatif argentique couleur numérisé, impression jet d'encre sur papier brillant contre collée sur dibond.

Un souvenir est comme un paysage flou. Détérioré et inachevé, il appelle à un déplacement créé par la frustration.

### 4 Léocadie Bichon

**Un murmure**, cadre en aluminium, plâtre, masse, 120x180cm

Il fallait rompre le cycle...

### 5 Nathan Carême

**Fortune**, Épaves de Saône

L'eau s'évapore, ce qui vit devient carcasse.

### 6 Nawal El Mediri ,Robin Voisin,

**تجلس (sit)**, installation sonore, photographie

Au pied du figuier, assise à l'ombre, j'écorche mes plaies. Tapisée par tes crocs, dans l'interstice des fenugrecs, je reste couchée.

### 7 Jiwon Eom

**Couverture**, tissus et vêtements divers, dimensions 200x300cm

J'ai créé une zone de confort en imitant la nidification des oiseaux.

### 8 Arthur Grosjean

**Νάρκισσος**, installation vidéo sensible

« Heu frustra dilecte puer ! » (Hélas ! enfant chéri, mon vain amour !)

### 9 Amaury Guichard

**Open Workout**. Performance ~ 40 minutes. Sac de frappe, gants de boxe, peintures acryliques.

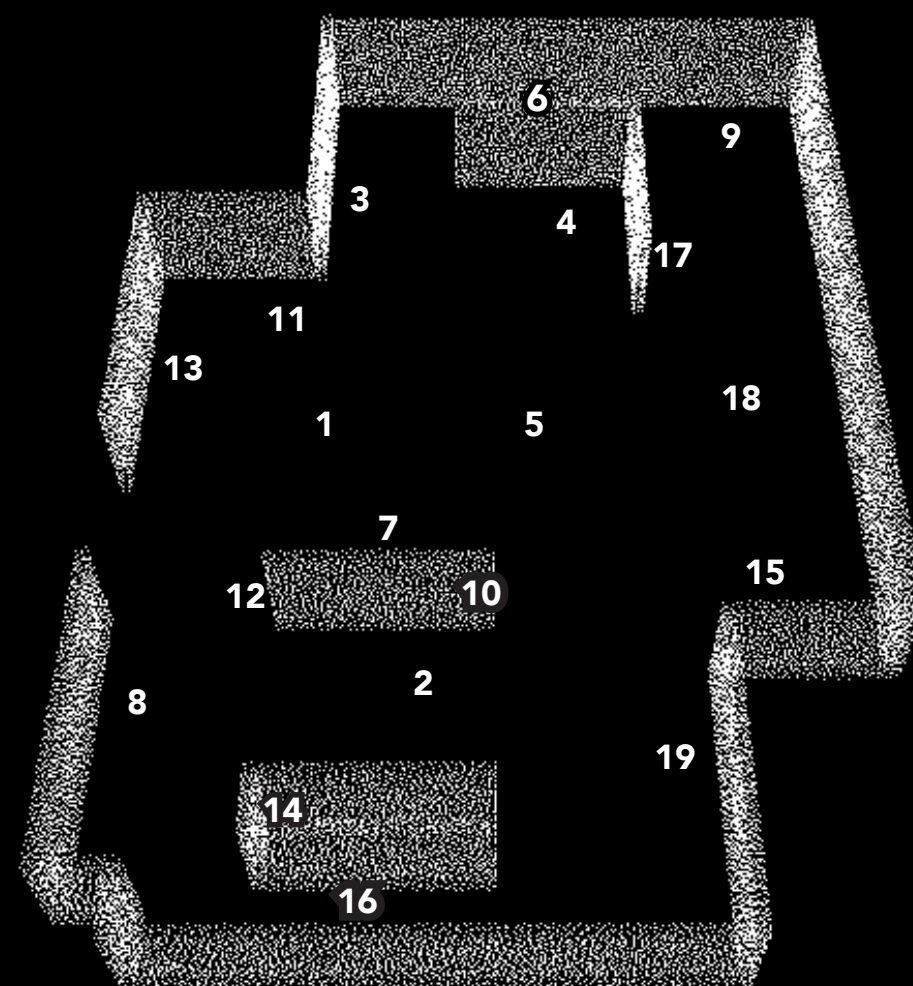
Entre impacts et liquides, le processus créatif prend forme.»

### 10 Anha Lee

Intersection entre le réel et le rêve, sculpture en cire.

# Exposition SURFACE

ARC « Kick In The Eye »



**À la fois limite et espace, la surface d'un corps définit sa forme, son volume et son rapport au monde. Elle est lieu d'interactions et de rencontres, et, par son usure, signe du temps qui passe. Séparation entre un supposé extérieur et un supposé intérieur, la surface est connexion à l'environnement global, souvent schématisé à travers des plans ou des cartes qui re-présentent notre univers. Ces surfaces historiques et physiques sont à la fois proches et lointaines de celles développées dans la culture numérique. Interfaces plutôt que simples surfaces, ces dernières ressemblent plutôt à des membranes qui ne respectent plus la distinction entre intérieur et extérieur, public et privé.**

### Alexandrine Lyonnet 11

**L'Après (Face)**, collage de fleurs séchées, 50x160cm

Le temps du collage s'ajoute au temps du séchage pour assembler l'étendue d'une absence.

### Mathieu Moreau 12

**Sans place**, sans numéro, tuyau de plomb, scie circulaire

Le solide scie la cimaise, le sol absorbe le mou, un vertébré se relève.

### Abèbi Moubachirou 13

**La salle de bain**, impression sur papier, acrylique sur toile

Une série de dix code-barres d'objets de ma salle de bain, un rideau transparent entre les spectateurs et cet espace intime.

### Yena Park 14

**Fil rouge**, performance, cordes rouges, lumière rouge

Quand les pensées se multiplient, elles peuvent devenir violentes. Pour vous, le bondage est-il un jeu sexuel ou un acte violent ?

### Morgan Ouasevi 15

**Le Silence du Braille sous Verre**, papier sous verre sur table, 49x34cm

J'essaie de m'ouvrir à vous sans vous laisser m'approcher, en espérant que vous puissiez mettre le doigt sur ce que je vous laisse entrevoir.

### Emma Renard 16

**Cent Quatre-Vingt Centimètres**, paysage animé (vidéo, noir & blanc, 60 minutes)

Vidéo tournée sur une frise de 1m80x10cm, dessinée au crayon gras 6B.

### Côme Rollet 17

**Bordure**, impressions sur papier peint, 380x260cm

Le mur se métamorphose pour disparaître.

### Saehin Yi 18

**Sans Titre**, filet de pêche, ciment, bande plâtrée

On glisse, on tombe. Le filet nous tient, on est toujours là.

### Yuqi Zhang 19

**Petit-déjeuner**, vidéo d'une performance

Le matin est le moment le plus important de la journée.



