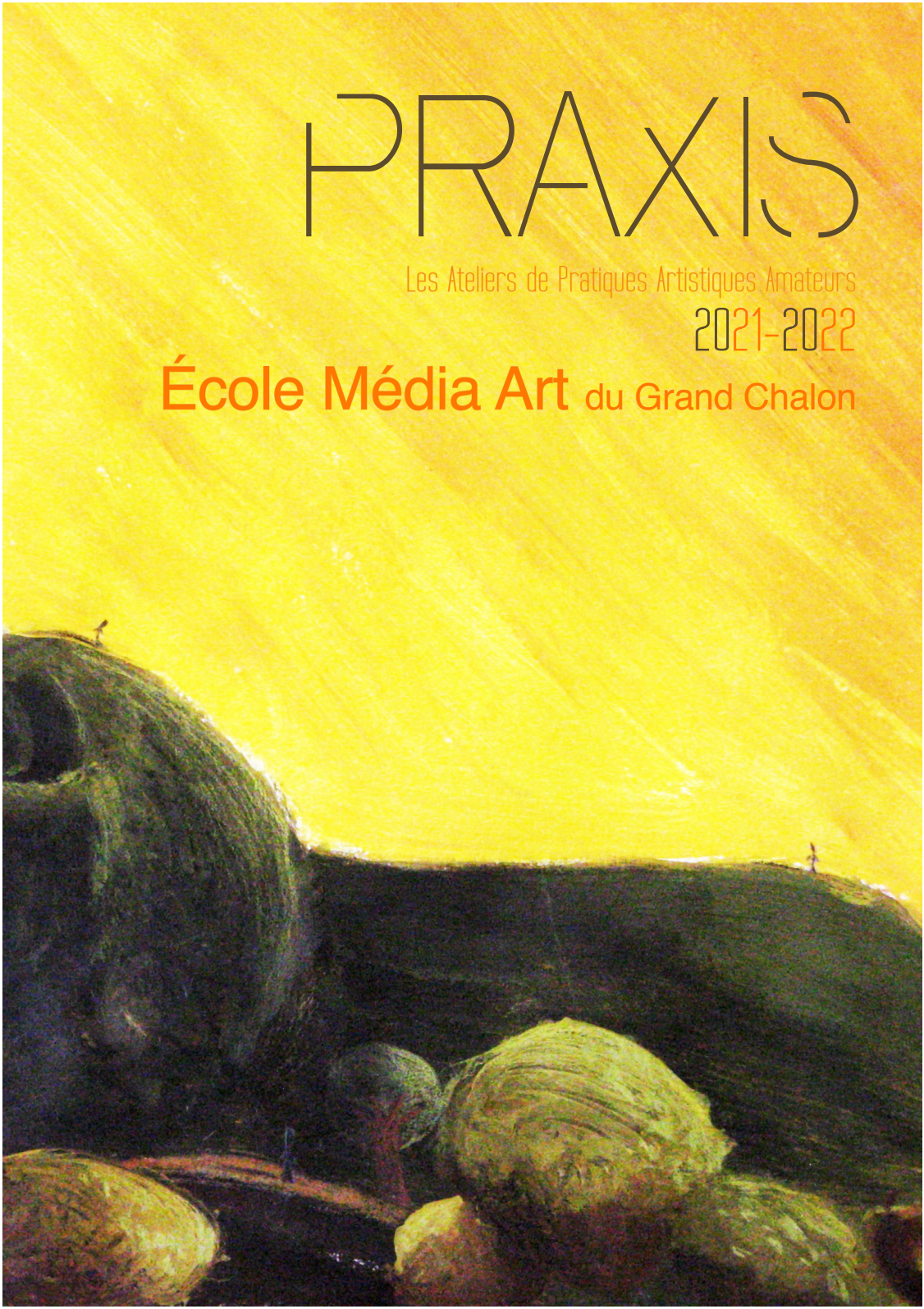
PRAXIS

Les Ateliers de Pratiques Artistiques Amateurs

2021-2022

École Média Art du Grand Chalon



Etablissement d'enseignement supérieur reconnu, l'**Ecole Média Art** explore toutes les techniques de création de l'image et développe une expertise dans l'enseignement des arts plastiques et visuels.
Ouverte à tous, l'école propose également des « Praxis », ateliers d'arts plastiques permettant l'expression de la créativité de chacun dans des domaines allant du dessin à la peinture, en passant par les plastiques et numériques. Qu'il s'agisse de l'enseignement supérieur ou de la pratique artistique amateur, le Grand Chalon s'engage année après année pour faire de l'e|m|a|fructidor un des fleurons de la culture vivante et accessible à tous. L'école sera ainsi **l'un des piliers du futur pôle régional des arts numériques** créé par le Gand Chalon et rassemblant l'e|m|a|fructidor, l'Espace des Arts et le Conservatoire.
Après une année bouleversée par la crise sanitaire, c'est une équipe renouvelée emmenée par son nouveau directeur **Robert Llorca**, également directeur du Conservatoire du Grand Chalon, qui vous proposera de nouveaux formats et des rencontres inédites tout au long de cette année.

Je leur adresse tous mes vœux de réussite et invite chacun d'entre vous à (re)découvrir les multiples facettes de cet établissement bicentenaire.

Sébastien MARTIN, Président du Grand Chalon.

PRAXIS

Les Ateliers de Pratiques Artistiques Amateurs

Chères auditrices, chers auditeurs,

La rentrée 2021 - 2022 se fera, pour tous les ateliers, à partir du **lundi 13 septembre** et nous l'espérons dans les meilleures conditions.

Comme l'année passée, les inscriptions se feront en ligne, via un formulaire à nous retourner accompagné des pièces justificatives (celles-ci seront listées dans le formulaire) et de toutes les explications nécessaires au dépôt de votre dossier.

Nous vous rappelons que les dossiers seront traités dans l'ordre d'arrivée, dans la limite des places disponibles. Tout dossier incomplet sera placé sur liste d'attente. Ces inscriptions débuteront courant juin et, dès lors que votre inscription sera confirmée, vous recevrez une facture.

Vous retrouverez, via notre site internet **www.emafructidor.com** (onglet cours publics) toutes les informations utiles à une inscription et au choix d'un atelier.

Vous souhaitant un bel été et au plaisir de vous retrouver à la rentrée.

L'équipe de l'Ecole Média Art du Grand Chalon.

Les interruptions de cours se feront suivant le calendrier des vacances scolaires de l'Education Nationale et des jours fériés.
En cas d'absence d'un enseignant, le public sera prévenu par courriel et/ou sms / voire affiches apposées sur les portes d'entrées en cas d'absence de dernière minute de l'enseignant.
L'école n'assure pas la garde des enfants en cas d'annulation du cours.
Aucun enfant et/ou adolescent ne quittera le cours sans demande écrite des parents ou adulte responsable.
Toute absence d'un enfant et / ou d'un adolescent sera signalée au secrétariat afin que les professeurs en soient informés.

ENFANTS

(5 à 12 ans - école primaire)

MARDI

CERAMIQUE

17h05 à 18h35 (6 - 9 ans) — Laura BEL

MERCREDI

ARTS PLASTIQUES

10h15 à 11h30 (5 - 6 ans) — Catherine VAGEON
10h30 à 12h00 (7 - 9 ans) — Christine VADROT
13h30 à 15h00 (7 - 11 ans) — Allison REED
14h00 à 15h30 (6 - 8 ans) — Catherine VAGEON
14h00 à 15h30 (8 - 10 ans) — Christine VADROT
16h00 à 17h30 (10 - 12 ans) — Christine VADROT

TECHNIQUES D'IMPRESSION TRADITIONNELLES

15h45 à 17h45 (9 - 12 ans) — Catherine VAGEON

TENDANCE TERRE

10h00 à 12h00 (7 - 12 ans) — Allison REED

ADOLESCENTS

(12 à 17 ans - collège et lycée)

MERCREDI

ARTS PLASTIQUES

15h00 à 16h30 (collège) — Allison REED
16h30 à 18h00 (lycée) — Allison REED

DESSINS - ANIME

17h15 à 18h45 (13-17 ans) — Folly AFAHOUNKO
(Atelier école citadelle, situé au 7 rue Leschenault de La Tour)

JEUDI

ARTS PLASTIQUES

17h15 à 19h15 (collège et lycée) — Christine VADROT

VENDREDI

ARTS PLASTIQUES

17h15 à 19h15 (collège et lycée) — Christine VADROT

DESSINS - ANIME

17h30 à 19h00 (13-17 ans) — Folly AFAHOUNKO

DESSIN - PEINTURE

lundi 14h00 à 16h30 — Allison REED

mardi 14h00 à 16h30 — Folly AFAHOUNKO
19h00 à 22h00 — Folly AFAHOUNKO
jeudi 19h00 à 22h00 — Folly AFAHOUNKO

MODELE VIVANT - FIGURATION

lundi 18h00 à 20h00 — Allison REED
mercredi 18h15 à 20h15 — Allison REED

COULEUR - DESSIN - GRAPHISME

lundi 14h30 à 17h30 — Catherine VAGEON

MATRICE - IMPRESSIONS - ESTAMPES

jeudi 9h00 à 12h00 /14h00 à 17h00 — Catherine VAGEON
(tous les 15 jours, calendrier établi en amont avec la totalité des dates)
vendredi 9h30 à 12h30 (débutants de préférence) — Catherine VAGEON

SCULPTURE

mercredi 19h00 à 22h00 — Folly AFAHOUNKO
(atelier école citadelle, situé 7 rue Leschenault de La Tour)

PEINTURE A L'HUILE

samedi 9h00 à 12h00 — Folly AFAHOUNKO
(Atelier école citadelle, situé au 7 rue Leschenault de La Tour)

CERAMIQUE - POTERIE - MODELAGE

mardi 9h00 à 11h30 — Laura BEL
14h15 à 16h45 — Laura BEL

mercredi 19h00 à 21h30 — Laura BEL

jeudi 15h00 à 17h30 — Laura BEL
19h00 à 21h30 — Laura BEL
vendredi 9h00 à 12h00 et14h00 à 17h00 — Laura BEL
(Atelier toutes les 3 semaines, un calendrier précis sera fourni à la rentrée, pour les auditeurs ayant déjà une pratique).

LES ATELIERS

[Equipe enseignante]

Catherine VAGEON

Atelier 5 à 8 ans :

Initiation au dessin, qu'il soit d'observation ou d'imagination.
Sensibilisation à la couleur par l'usage de divers médiums et outils comme la peinture, les pastels, les encres …
Mise en évidence de l'importance du geste dans l'inscription d'un trait, d'une tache de couleur. Le rapport du corps à l'espace : pouvoir se mouvoir tout en dessinant, travailler sur un support plus grand que soi.
Réalisations individuelles et collectives. Apport de documents venant appuyer la thématique abordée et références dans l'art contemporain.
Expérimentations multiples préservant un aspect ludique.

Allison REED

Atelier de 7 à 11 ans, collège, lycée :

Chaque année, une thématique centrale mais large est proposée : l'eau, la beauté, le climat, la gravité, les connections… etc.
Cette thématique est abordée par tous, enfants ou adultes, mais de manières différentes.
Le travail d'atelier est de tester et d'expérimenter des points de vue et des techniques, comme autant de portes d'entrées, permettant ainsi à chacun de développer un vocabulaire, une écriture graphique personnelle autour du thème.
Néanmoins, les projets sont imaginés pour que les travaux individuels puissent, dans un dispositif ou dans un accrochage, résonner et fonctionner ensemble comme un projet collectif.
Tout particulièrement avec les jeunes auditeurs, il est intéressant qu'ils fassent plusieurs expériences artistiques : du dessin, de l'imaginaire, de l'observation du réel, de la peinture, du volume, de la lumière, des matériaux, et qu'ils participent à la mise en œuvre et à la mise en espace de projets.
Lors des séances, des artistes contemporains, dont le travail ou la démarche est pertinent, leur sont présentés ainsi que des œuvres, des courants et des artistes qui ont marqué l'histoire de l'art et qui nourrissent la réflexion qu'ils ont sur le travail en cours.

Christine VADROT

Ateliers enfants et adolescents :

Les Ateliers enfants et adolescents visent à favoriser l'expression individuelle afin de permettre à chacun de trouver sa place à l'intérieur d'un projet collectif. Un thème est décliné tout au long de l'année s'appuyant parfois sur des œuvres référencées ou visites d'expositions. De multiples expériences et pratiques abordent des notions d'espace, de lumière, de couleur, de formes et sollicitent l'imaginaire. L'accompagnement dans les apprentissages techniques du dessin de la peinture et du modelage constitue pour l'enfant et l'adolescent un espace ou se développe son d'autonomie.

Techniques d'impression traditionnelles

Catherine VAGEON

Atelier 9 à 12 ans :

Cet atelier d'initiation fait appel à des notions de dessin permettant d'aborder des procédés tels que le monotype, la pointe sèche, la linogravure, le gaufrage…
Des supports et des outils adaptés et nouveaux pour les jeunes auditeurs sont proposés pour des expérimentations diverses permettant de comprendre comment se construit une image imprimée : fond/forme, couleur, contraste, lisibilité...L'image inversée sur la matrice va rendre possible la surimpression, la superposition des couleurs, les tirages multiples, une évolution narrative…
Pour nourrir leur réflexion, ils pourront prendre connaissance des démarches artistiques de graveurs contemporains ou plus anciens.

Céramique - Poterie - Modelage

Laura BEL

Les ateliers Céramique de Laura Bel sont ouverts aux auditeurs débutants comme à ceux ayant une pratique plus confirmée. Ils offrent l'occasion de découvrir ou d'approfondir les différentes techniques de façonnage de l'argile, telles que le modelage dans la masse, le travail des colombins et de la plaque, l'estampage ou encore le tournage. Pour les débutants, les séances de septembre à février sont plus formelles afin d'acquérir les techniques de base du travail de l'argile.
La décoration des pièces est réalisée grâce aux engobes et oxydes ou à travers les techniques d'émaillage (par trempage, pulvérisation ou au pinceau).
Les argiles travaillées à l'atelier sont les grés de St Amand avec fine ou grosse chamotte et un grés blanc finement chamotté que nous cuisons en haute température.

Pour représenter les différents aspects de l'apprentissage de la Céramique à l'EMA, une exposition ouverte au public est organisée en fin d'année. Dans cette perspective, une thématique commune est choisie et ensuite travaillée tout au long de l'année.
Une technique plus spécifique peut être abordée au cours de l'année sur des temps particuliers.

Dessins - Anime

Folly AFAHOUNKO

Atelier 13 à 17 ans :

Cet atelier propose aux participant(e)s de travailler les bases du dessin (caractères design, décomposition de mouvements), afin de réaliser de petites animations (stop-motion).

Couleur - Dessin - Graphisme

Catherine VAGEON

L'atelier de Catherine Vageon propose diverses techniques mettant en jeu , selon des approches thématiques, une large palette d'outils et de supports.
Chacun des auditeurs est amené à se confronter à tous ces éléments, à les expérimenter, faire des choix, individuellement ou collectivement, afin d'accéder à une forme de satisfaction plastique, sensorielle ou intellectuelle.L'atelier prend la forme d'un laboratoire où chaque proposition doit être vécue comme une expérience.

Dessin - Peinture

Allison REED

Chaque année, une thématique centrale mais large est proposée : l'eau, la beauté, le climat, la gravité, les connections… etc.
Cette thématique est abordée par tous, enfants ou adultes, mais de manières différentes.
Le travail d'atelier est de tester et d'expérimenter des points de vue et des techniques, comme autant de portes d'entrées, permettant ainsi à chacun de développer un vocabulaire, une écriture graphique personnelle autour du thème.
Néanmoins, les projets sont imaginés pour que les travaux individuels puissent, dans un dispositif ou dans un accrochage, résonner et fonctionner ensemble comme un projet collectif. Lors des séances, des artistes contemporains, dont le travail ou la démarche est pertinent, leur sont présentés ainsi que des œuvres, des courants et des artistes qui ont marqué l'histoire de l'art et qui nourrissent la réflexion qu'ils ont sur le travail en cours.

Folly AFAHOUNKO

Tout en revoyant des bases essentielles du dessin, nous proposons des réalisations aussi bien en dessin qu'en peinture, basées sur des oeuvres ou propositions d'artistes.

Peinture à l'Huile

Folly AFAHOUNKO

Cet atelier d'initiation à la peinture à huile permet de travailler autour de la palette de couleur ainsi que sur le support de peinture à travers des projets individuels et collectifs.

Matrice - Impressions - Estampes

Catherine VAGEON

Un des objectifs de cet atelier est de mettre en jeu le dessin, à travers une écriture aléatoire (monotype...) ou contrôlée (pointe sèche…).
Il s'agit aussi de mettre en évidence le fait que ces techniques impliquent un certain nombre de décisions, de manipulations de la part de l'auteur qui fait l'expérience du matériau et qui, à un moment donné, doit être amené à le dépasser pour faire passer quelque chose de plus personnel, un message, une émotion…
Techniques abordées :
Monotype sur verre, plaque de plâtre, plaque d'argile.
Gravure en relief : gravure sur bois, linogravure.
Gravure en creux : taille douce
Gaufrage.

Modèle Vivant - Figuration

Allison REED

Tout en travaillant régulièrement avec un modèle vivant, il sera également proposé à ceux qui le souhaiteraient, dans l'atelier d' Allison Reed, de prolonger cette pratique par diverses expérimentations et de multiples recherches techniques, à la découverte d'une réflexion sur la forme et le sens, sur le besoin de nous représenter

Sculpture

Folly AFAHOUNKO

Folly Afahounko dirige un atelier de sculpture alliant tous les procédés traditionnels, qui interroge tant l'objet sculptural que son socle et son inscription dans l'espace. Le cours se déroule dans les ateliers de fabrication (métal, bois, thermoformage) de l'annexe de l'école. A travers différents thèmes, cet atelier permet d'aborder quelques techniques comme la taille, le modelage ou la conception de structure.

Stages

Des stages seront proposés tout au long de l'année sous réserve de recueillir suffisamment de participants.
En raison des circonstances sanitaires exceptionnelles, le calendrier des stages n'est pas encore finalisé et de nouvelles propositions pourront être faites en cours d'année.
N'hésitez pas à vous rendre sur notre site et/ ou nous contacter accueil@emafructidor.com

e|m|a

34 rue fructidor 71100 Chalon-sur-Saône

Tél : 03 85 48 14 11
accueil@emafructidor.com
www.emafructidor.com