



**Ecole publique
d'enseignement supérieure d'art**

ACCUEIL GÉNÉRAL | PRAXIS
34, rue Fructidor
Christelle GIBERTINI
Tél. : 03 85 48 14 11
E-mail : accueil@emafructidor.com

ACCUEIL ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
7, rue Leschenault de la Tour
Loréna Gressard
Tél. : 03 85 47 95 29
E-mail : etudes@emafructidor.com

école media art
du Grand Chalon

LIVRET D'ACCUEIL

SOMMAIRE

PRESENTATION.....	4
MISSION.....	5
ÉQUIPE PEDAGOGIQUE ET TECHNIQUE.....	6
GOVERNANCE ET TRANSITION.....	7
ENSEIGNEMENT, FORMATION	8
CALENDRIER PEDAGOGIQUE.....	10
INTERNATIONAL.....	11
CREDITS.....	12
EQUIPEMENTS.....	13
PLAN DES ESPACES.....	14
NUMEROS UTILES.....	18

PRESENTATION

L'école media art du Grand Chalon est un établissement d'enseignement supérieur sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Située à Chalon-sur-Saône, l'e|m|a est l'une des 3 écoles supérieures d'art publiques de la région Bourgogne Franche-Comté. Deux classes préparatoires publiques l'École d'Art de Belfort et l'École des Beaux-Arts de Beaune, complètent l'offre de formation régionale.

Les études mènent à l'obtention de deux diplômes :

- 1er cycle - Formation en 3 ans conduisant à l'obtention d'un DNA - Diplôme national d'art, option art, grade Licence
- 2e cycle - Formation en 2 ans (4e et 5e années) conduisant à l'obtention d'un Desma - Diplôme d'enseignement supérieur média et art (Diplôme d'école)
- A l'issue du 2d cycle, une poursuite d'études est possible en post-diplôme de recherche et de création : Mondes visuels

Dans une volonté d'ouverture, l'e|m|a a développé un fort partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon en ouvrant les pratiques artistiques à la musique, à la danse et au théâtre.

Fondée en 1820 à Chalon-sur-Saône, l'école media art est la plus ancienne institution culturelle chalonnaise. C'est également l'une des premières écoles gratuites de dessin en France. Le siège historique de l'école est aujourd'hui occupé par le musée Vivant Denon.

L'e|m|a est actuellement implantée sur deux sites distincts, l'un rue Fructidor en centre-ville et l'autre à 800 mètres, rue Leschenault de la Tour dans un ancien collège d'enseignement secondaire.

Depuis maintenant deux siècles, l'e|m|a se développe en répondant aux enjeux contemporains de l'enseignement supérieur artistique et aux attentes des étudiants tout en construisant un projet d'établissement en cohérence avec son territoire et les problématiques de la société.

MISSION

Les écoles supérieures d'art sont des établissements publics d'enseignement supérieur qui ont pour vocation de former des professionnels, artistes, créateurs et auteurs dans le domaine des arts visuels. On distingue les écoles supérieures d'art (qui relèvent de la tutelle pédagogique du ministère de la Culture) des écoles supérieures d'arts appliqués (qui relèvent de la responsabilité du ministère de l'Éducation nationale) et des formations aux métiers d'art.

Le programme des études comporte des disciplines pratiques et théoriques enseignées par des professionnels, artistes et théoriciens. Les étudiant.x.s sont appelés, au cours de leur cursus, à expérimenter les différents processus de création, les matériaux et les techniques, des plus traditionnels aux médias audiovisuels et aux technologies numériques.

Les écoles supérieures d'art mènent à des carrières artistiques autonomes ou à des professions très diverses : enseignement, graphisme, design, conception de sites Internet ou métiers de la mode.

La pluriactivité est l'un des traits dominants de ces parcours d'insertion : les diplômés exercent souvent plusieurs activités simultanées (enseignant et artiste indépendant par exemple). Cette pluriactivité se fait en général dans le champ artistique et l'enseignement est une des voies prépondérantes.

Les étudiants issus de l'option art, s'orientent souvent vers l'enseignement et la médiation, tout en poursuivant une pratique artistique.

Source : L'enseignement supérieur de la création artistique - DGCA - octobre 2018

ÉQUIPE PEDAGOGIQUE

Folly AFAHOUNKO Peinture | Sculpture | Photographie

Patricia BADOT Image | Typographie | Impression

Laura BEL Modelage | Céramique | Terre

Davide BERTOCCHI Regard | Espace | Expérience

Sonia CHEVAL Sémiologie | Image | Textes

Nicolas EXERTIER Histoire de l'art | Ecriture | Théorie

Caty FOURNIER Français Langue Etrangère

Alexis GUILLIER Image | Montage | Partage

Charlie HAMISH JEFFERY Peinture | Performance | Processus

Sara LORD Langue étrangère Anglais

Jean-Luc LUCQUIN Fabrication

Olivier PERRIQUET Recherche | Art | Société (*en disponibilité*)

Frédéric PINTUS Musique | Objet | Design

Armèle PORTELLI Digital | Art | Cinéma

Annelise RAGNO Perception | Réel | Projet

Allison REED Itinéraire | Dessin | Ecriture

Evariste RICHER Regard | Espace | Mesure (*en disponibilité*)

Christine VADROT Peinture | Geste | Temps

Catherine VAGEON Dessin | Graphisme | Estampe

Jacques VANNET FabLab | Nicéphore Cité

Bruno VOIDEY Typographie | Infographie | Postproduction

Victor XIONG Photographie | Postproduction

ÉQUIPE TECHNIQUE

Emmanuel GAUDILLAT Régisseur

Jesus GOMEZ Assistant Céramique

Jean-Luc LUCQUIN Responsable atelier de Fabrication

Victor XIONG Assistant Photographie

GOUVERNANCE ET TRANSITION

Ecole ouverte, l'e|m|a accorde une grande importance à la parole de chacun au sein des organes de gouvernance.

Ceci se traduit par :

- l'ouverture de sièges à des représentants de l'équipe pédagogique et des étudiants dans les instances décisionnaires (Conseil d'administration) ;
- la création d'instances facultatives permettant une large concertation avec les équipes pédagogique, technique et administrative, les enseignants, les étudiants, les partenaires... sur les sujets importants de l'établissement (conseils de perfectionnement, conseil scientifique, comité éthique...).

La présence des étudiants à ces instances est indispensable au bon fonctionnement de l'école, ceci afin d'être attentif à la situation de chacun, connaître les besoins et les attentes pour sans cesse s'améliorer. C'est aussi l'occasion pour les étudiants de découvrir le fonctionnement d'une école d'enseignement supérieure et avoir conscience des problématiques inhérentes.

Enfin, c'est aussi l'occasion de développer des rapports plus horizontaux et d'affirmer par la même occasion notre attachement à la démocratie.

**RAPPEL : DU LUNDI 6 AU VENDREDI 10 NOVEMBRE :
SCRUTIN - CONSEIL PEDAGOGIQUE**

ENSEIGNEMENT, FORMATION

L'e|m|a est une école ouverte sur le monde et sur ses différents modes de représentation. Elle offre la possibilité aux étudiants d'explorer un large panel de mediums s'ouvrant même à la musique, à la danse et au théâtre (en étroite collaboration avec le Conservatoire du Grand Chalon).

De la première à la cinquième année, les enseignements s'articulent autour de :

- cours artistiques et techniques (dessin, peinture, photographie, vidéo, son, volume, graphisme et édition...),
- cours théoriques permettant l'acquisition des principales références artistiques (histoire et actualités de l'art, sémiologie...),
- rendez-vous individuels avec des enseignants permettant de développer un projet artistique propre,
- conférences et workshops avec des intervenants extérieurs, voyages d'études, visites d'expositions, musées et centres d'art.

Un enseignant coordonnateur est nommé pour chaque année d'étude. Celui-ci assure le suivi du parcours global des étudiants et leur accompagnement.

Coordonnateur année 2023/2024 :

- 1re année : Bruno Voidey
- 2e année : Nicolas Exertier
- Années diplômantes (3e, 4e et 5e) : Charlie Hamish Jeffery

ENSEIGNEMENT, FORMATION

Chaque année d'étude est composée d'un tronc commun, d'options obligatoires (Arc et studio) et de cours facultatifs.

LES ARCs (toutes les années)

- **Pratique et découverte**
Christine VADROT et Patricia BADOT
- **What am i doing here**
Charlie HAMISH JEFFERY et Davide BERTOCCHI
- **[Hand Memory]***
*Mémoire de la main, l'outil de tous les outils
Annelise Ragno, Bruno Voidey. Guest Nicolas Exertier
- **La quatrième dimension**
Jean-Luc LUCQUIN, Frédéric PINTUS et Jacques VANNET

LES STUDIOS (année 3,4 et 5)

- **Peinture**
Christine VADROT
- **Image en mouvement**
Annelise RAGNO et Alexis GUILLIER
- **Initiation aux techniques de gravure et d'estampe**
Catherine VAGEON
- **Oser la performance**
Armelle PORTELLI
- **Devenir exposition: de l'idée à la réalisation des expositions**
Davide Bertocchi
- **Conceptualisation - Fabrication**
Jean-Luc LUCQUIN, Frédéric PINTUS
- **Céramique**
Laura BEL
- **Kamra**
Victor XIONG

CALENDRIER PEDAGOGIQUE (sous réserve de modification)

SEPTEMBRE

Mar. 26 : rentrée
Du mer. 27 au ven. 29 : ateliers de rentrée

OCTOBRE

Du lun. 23 au ven. 27 : workshop
Sam. 28 : vacances

NOVEMBRE

Lundi 6 : rentrée
Du lun. 6 au ven. 10 : **scrutin - conseil pédagogique**
Mar. 14 : forum Post-Bac

DECEMBRE

Sam. 23 : vacances

JANVIER

Lun. 8 : rentrée
Du lun. 15 au ven. 19 : bilans
Du lun. 22 au jeu. 25 : **commission mobilité**
Ven. 26 : réunion pédagogique
Lun. 29 : début 2e semestre
Lun. 29, mar. 30, mer. 31 : workshop

FEVRIER

Jeu. 1er et ven. 2 : workshop
Sam. 10 : Portes Ouvertes
Sam. 17 : vacances
Lun. 26 : rentrée

AVRIL

Sam. 13 : vacances
Lun. 29 : rentrée

MAI

Du jeu. 16 au mer. 22 : DNA BLANC
Ven. 24 et sam. 25 : Portes ouvertes
Praxis

JUIN

Du lun 3 au ven. 7 : Bilans
Du lun. 17 au ven. 21 : DNA
Mar. 25 : commission de passage en cycle 2

INTERNATIONAL

L'e|m|a incite ses étudiants à effectuer des stages et des semestres d'études à l'étranger, en particulier au cours de la 4e année (première année du 2e cycle).

La mobilité des étudiants est encouragée en Europe via le programme (Erasmus+) et à travers le monde entier pour découvrir d'autres cultures et d'autres façons de faire et de penser pour nourrir leur expression et leurs pratiques artistiques.

Le programme d'ouverture internationale contribue à la dynamique de la formation et à la réussite du parcours de l'étudiant.

Elle se décline également par :

- **une équipe pédagogique internationale.**

Plusieurs professeurs sont de nationalité italienne, anglaise ou américaine, contribuant ainsi à une multiplicité des approches culturelles et historiques de l'art et de la création;

- **un programme d'invitations et d'interventions**

Nombreux artistes, professionnels et universitaires étrangers sont conviés pour des conférences et des workshops.

- **visites et voyages d'études**

Tout au long de leur parcours, les étudiants assistent à des événements ayant lieu à l'étranger sous forme de workshops, d'expositions ou encore de voyages d'études.

ERASMUS +

L'e|m|a a obtenu la charte Erasmus+ pour l'enseignement supérieur 2021-2027.

Déclaration de stratégie Erasmus + disponible sur www.emafructidor.com

CREDITS

Le passage en année supérieure est conditionnée à l'obtention de 30 crédits par année.

DNA

	1re année		2e année		3e année	
	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6
	Requis	Requis	Requis	Requis	Requis	Requis
Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18	16				
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10	10	8	8	8	5
Bilan du travail plastique et théorique	2	4				
Méthodologie, techniques et mises en œuvre			16	14	12	4
Recherches et expérimentations			2	4		
Bilan			4	4		
Recherches personnelles plastiques					6	4
Bilan (semestre 5) et diplôme (semestre 6)					4	15
Stage						2
TOTAL	30	30	30	30	30	30

DESMA

	4e année		5e année	
	Sem 7	Sem 8	Sem 9	Sem 10
	Requis	Requis	Requis	Requis
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	9	9		
Projet plastique Prospective, méthodologie, production	20	20		
Langue étrangère	1	1		
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)			20	
Mise en forme du projet personnel			10	
Epreuves du diplôme				30
TOTAL	30	30	30	30

EQUIPEMENTS

Sise sur deux sites, l'e|m|a bénéficie de plusieurs espaces de travail, tel qu'une bibliothèque spécialisée, 3 salles d'exposition, une salle de conférence, une salle de projection et de nombreux ateliers :

- Photographie : post-production, développement argentique, tirage...
- Vidéo, son, salle de projection,
- Dessin, peinture,
- Céramique,
- Fabrication bois-métal,
- Fabrication 3D (découpe laser, CNC),
- Conception graphique et édition, Gravure.

BIBLIOTHEQUE

La bibliothèque est un espace pédagogique à part entière de l'école, en lien direct avec les enseignements délivrés au cours des cycles d'études. Vous y trouverez des ouvrages de référence sur l'histoire de l'art, la création contemporaine, les disciplines et techniques, les sciences humaines et sociales, mais aussi un ensemble de revues spécialisées en art. Le travail en réseau avec d'autres structures – réseau Bear, bibliothèque des musées et bibliothèque municipale de Chalon-sur-Saône – permet de compléter l'offre documentaire.

HORAIRE D'OUVERTURE BIBLIOTHEQUE

LUNDI : 9h-13h / 14h-17h30

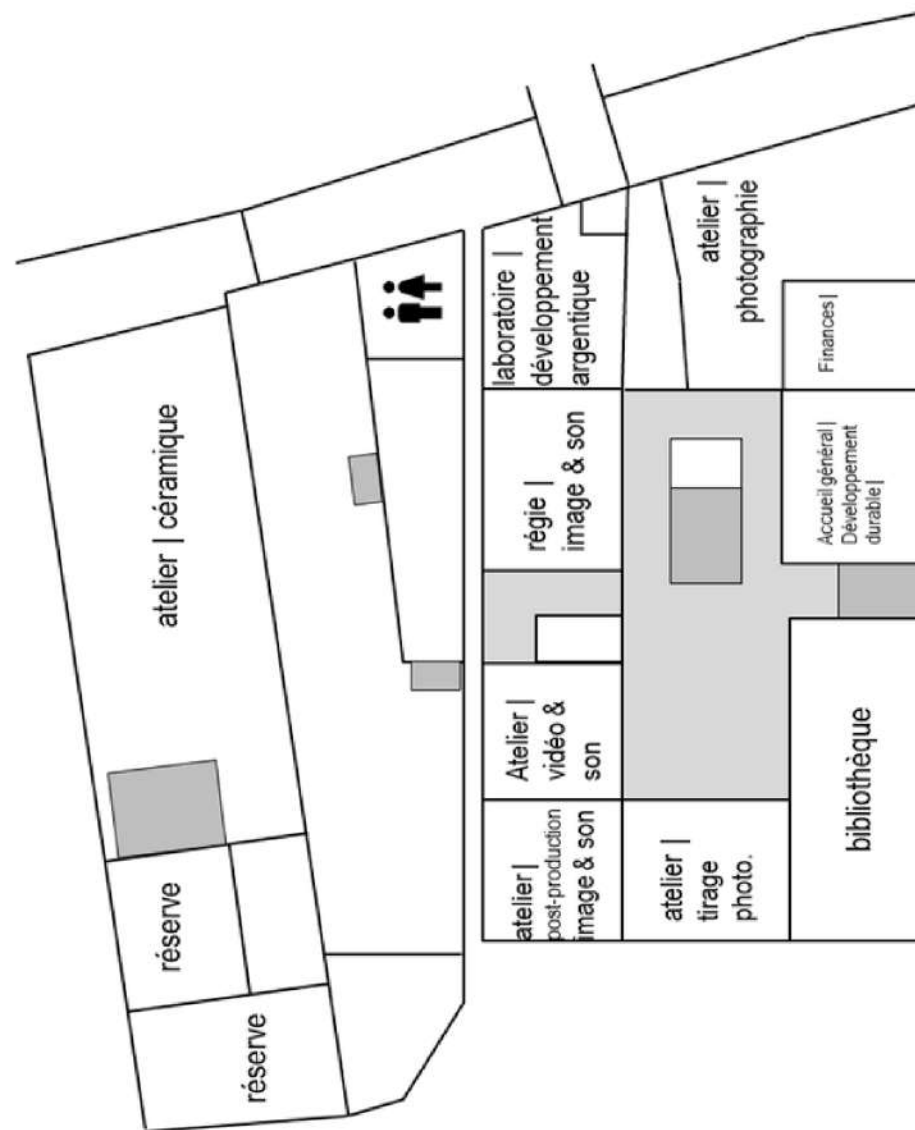
JEUDI : 9h-13h / 14h-17h30

MARDI : 9h-13h / 14h-17h30

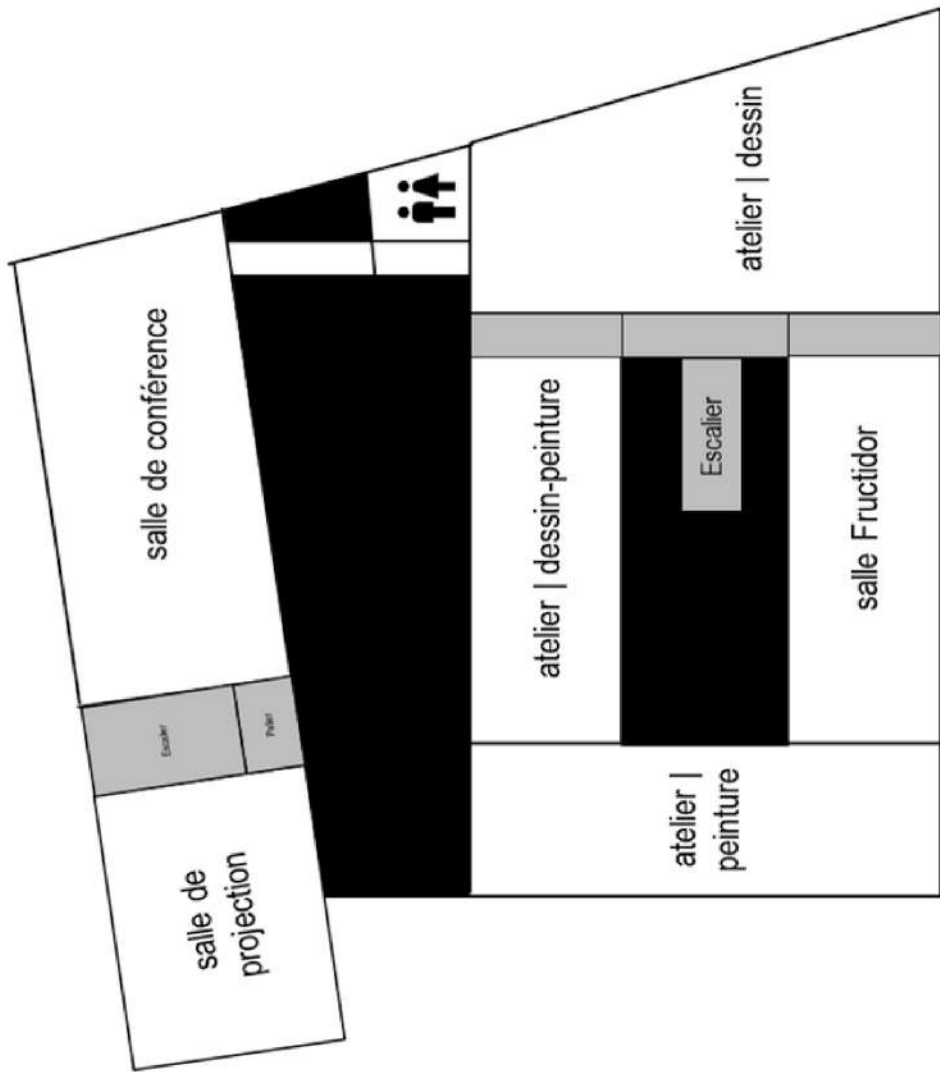
VENDREDI : 9h-13h / 14h-17h30

MERCREDI : 9h-12h / fermée

PLAN DES ESPACES - 34 - REZ-DE-CHAUSSEE

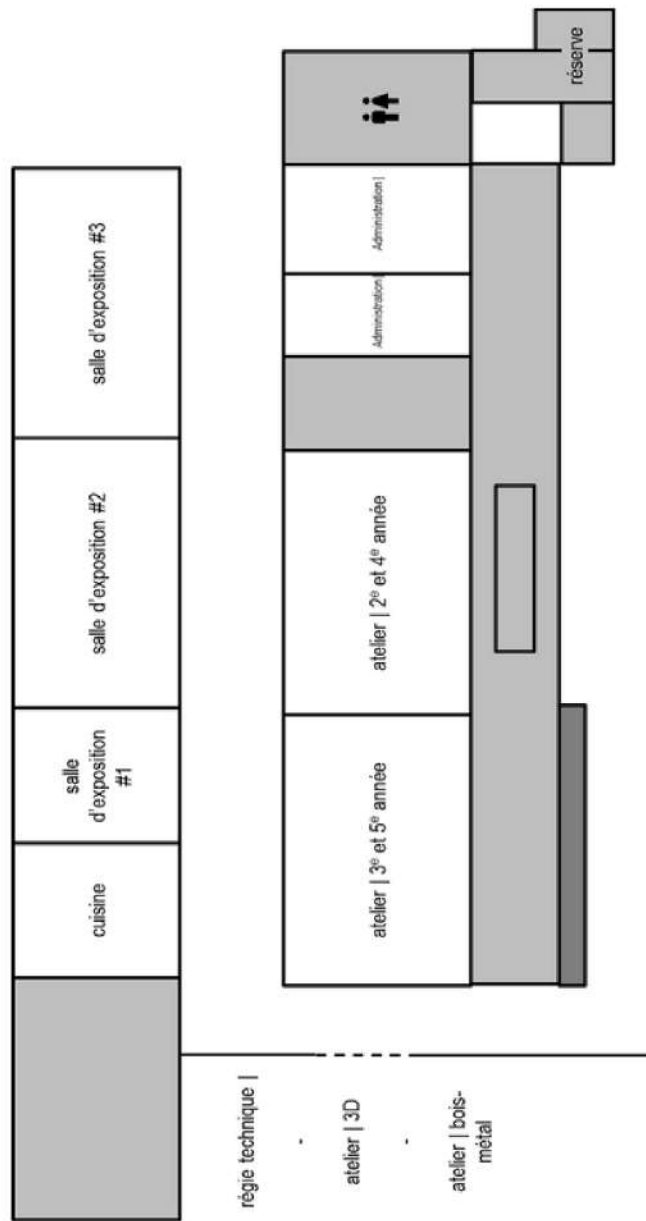


PLAN DES ESPACES - 34 - ETAGE



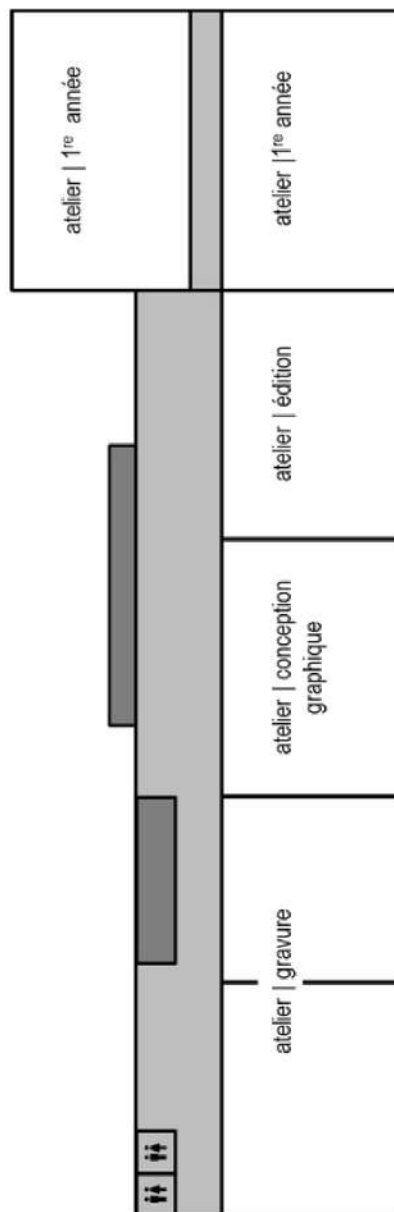
15

PLAN DES ESPACES - CITADELLE - REZ-DE-CHAUSSEE



16

PLAN DES ESPACES - CITADELLE - ETAGE



NUMEROS UTILES

Epicierie sociale

30 rue de la Paix, Chalon-sur-Saône - 03 85 43 81 14 - lepicerie@legrandchalon.fr
 Permanences téléphoniques du lundi au vendredi : 8h30/12h - 13h/17h

CCAS de la ville de Chalon-sur-Saône

Pour les étudiants résidant à Chalon-sur-Saône
 Sur prise de rendez-vous au 03 85 90 50 15

La Maison des Solidarités

Pour les étudiants résidant en dehors de Chalon sur Saône
 Sur prise de rdv au 03 85 98 28 08

CROUS BFC

Vous avez des difficultés familiales, matérielles, personnelles, financières...
 Rendez-vous sur : mesrdv.etudiant.gouv.fr

Résidences Chalon Jeunes (non gérées par le CROUS)

Lundi et mardi:
 9h00/12h30 - 13h30/19h30
 Mercredi et jeudi :
 9h00/12h30 - 13h30/19h00
 Vendredi : 9h00/12h30 - 13h30/18h00
 18, av. Pierre Nugues, Chalon-sur-Saône
 03 85 46 44 90 - rja.chalon@outlook.fr
www.residencejeunesactifs.com

Centre Hospitalier William Morey

4 rue Capitaine Drillien CS 80120
 71321 Chalon-sur-Saône Cedex
 03 85 44 66 88

Espace Santé Prévention et point écoute jeunes

1 place Sainte-Marie, Chalon-sur-Saône
 Tél : 03.85.46.14.57 - sante.handicap@legrandchalon.fr
 Du lundi au jeudi : 8h30/12h - 14h/17h30
 Vendredi : 8h30/12h - 14h/17h

Planning familial

9, rue Philibert Léon Couturier, Chalon-sur-Saône
 Tous les mercredis après-midi de 14h à 16h - sans RDV
planningfamilial71@orange.fr - 03 85 93 01 84

Ecoute psychologique CROUS BFC - Hapsy Line

Rencontre gratuite avec un psychologue en ligne
 RDV : rdv.apsytude@gmail.com
 (Préciser « Crous BFC » dans l'objet du mail) - 06 27 86 91 83

Service social

Une assistante sociale du CROUS BFC assure des permanences mensuelles à l'IUT de Chalon.
 Ouvert à tous les étudiants du Grand Chalon
 Les dates sont affichées sur la porte de l'infirmerie et à l'accueil du bâtiment central de l'IUT
 03 45 34 84 95 (96) / service.social@crous-dijon.fr

ADMINISTRATION

Anne-Céline BOREY

Documentaliste, responsable de la bibliothèque

Khadija EDRAISSI

Coordonnatrice des dispositifs de transition

Christelle GIBERTINI

Assistante administrative

Rym GOURINE

Directrice adjointe

Loréna GRESSARD

Coordonnatrice pédagogique

Pénélope LANGE

Responsable de la communication

Robert LLORCA

Directeur



Ecole publique d'enseignement supérieure d'art

ACCUEIL GÉNÉRAL | PRAXIS

34, rue Fructidor

Christelle GIBERTINI

Tél. : 03 85 48 14 11

E-mail : accueil@emafructidor.com

ACCUEIL ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

7, rue Leschenault de la Tour

Loréna Gressard

Tél. : 03 85 47 95 29

E-mail : etudes@emafructidor.com