

ADMISSION  
**DESMA**  
DIPLOME D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
MÉDIA ET ART

**e|ma**  
DU GRAND  
CHALON

# L'e|ma

Fondée en 1821 comme école de dessin, l'**École media art** du Grand Chalons (e|m|a) est un établissement public d'enseignement artistique établi à Chalons-sur-Saône. Elle propose des formations d'enseignement supérieur et des ateliers de pratique en amateur.

L'**e|ma** est implantée en Bourgogne-Franche-Comté (2,8 millions d'habitants), dans le département de Saône-et-Loire. La communauté d'agglomération du Grand Chalons compte 51 communes et 114 000 habitants.

L'école bénéficie d'un environnement riche et singulier qui lui permet de mettre en œuvre des collaborations pédagogiques diversifiées et de proposer à ses étudiants un cadre de vie agréable et attractif.

## **Enseignement supérieur :**

- 2 500 étudiants, 23 établissements (Cnam BFC, IUT, CFA, UIMM...);
- 5 écoles d'art publiques en Bourgogne-Franche-Comté (e|m|a, Ensa Dijon, Isba Besançon, écoles préparatoires à l'enseignement supérieur artistique de Beaune et Belfort).

## **Culture :**

- l'Espace des Arts, scène nationale ;
- le Conservatoire à rayonnement régional ;
- le Centre national des arts de la rue et de l'espace public (festival Chalons dans la rue) ;
- les musées Nicéphore Niépce et Vivant Denon.

## **Activité économique :**

- l'Usinerie, un pôle d'innovation de 4 000 m<sup>2</sup> au service de l'industrie regroupant des entreprises, un FabLab, un espace événementiel, un pôle formation et un plateau technique ;
- de nombreuses entreprises aux formats diversifiés.

En 2025-2026, l'**e|ma** délivrera des formations conduisant à trois diplômes :

- le DNA, diplôme national d'art, bac+3, grade licence (dernière année) ;
- le Desma, diplôme d'enseignement supérieur média et art (bac+5) ;
- en partenariat avec le Cnam\*, le master Arts, Lettres, Langues & Sciences, Technologies, Santé | mention Design | Parcours Art, contextes, techniques, usages (bac+5, grade master).

\*Conservatoire national des arts et des métiers

# LE DESMA

L'**ema** délivre le Diplôme d'enseignement supérieur média et art, option art, mention son, image, geste\*. La formation se déroule en deux ans et s'achève par le passage du diplôme devant un jury composé de quatre personnalités extérieures et d'un enseignant de l'**ema** :

- la soutenance du mémoire (20 minutes) ;
- la soutenance du travail plastique (40 minutes).

## Trois grands piliers structurent la formation :

### La mobilité (4<sup>e</sup> année)

- semestre d'études dans un établissement d'enseignement supérieur étranger,
- ou stage de trois mois minimum, en France ou à l'étranger.

### Le mémoire (4<sup>e</sup> année et début de la 5<sup>e</sup> année)

Il est l'aboutissement d'une recherche et d'une réflexion théoriques.

Il est évalué par le jury du Desma selon quatre critères :

- présentation formelle et critique des travaux : problématique et cohérence du plan, qualité de la soutenance ;
- origine et évolution du projet : évaluation des phases de la recherche et de la production, originalité du mémoire ;
- inscription culturelle du travail (articulation des références) ;
- qualité rédactionnelle et formelle du mémoire.

### Le projet plastique (4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années)

Tout au long de la formation, les étudiants développent un projet plastique.

Le jury du Desma évalue ce projet selon quatre critères :

- la présentation formelle et critique du projet ;
- le processus de recherche et d'élaboration du projet ;
- le positionnement du travail (pertinence des références et de l'articulation des connaissances, niveau de conceptualisation) ;
- la qualité des productions plastiques.

\*Arrêté du 23 février 2018 portant autorisation des établissements d'enseignement supérieur d'arts plastiques relevant du ministère chargé de la culture à délivrer des diplômes nationaux et habilitation à dispenser des enseignements supérieurs d'arts plastiques

# COURSUS

## Quatrième année (semestres 7 et 8)

- deux studios en atelier choisis parmi 6 à 10 propositions (vidéo, céramique, peinture, photographie, fabrication, etc.) ;
- un atelier de recherche et de création choisi parmi 3 propositions ;
- des enseignements théoriques (histoire de l'art, sémiologie et culture générale) ;
- des conférences, des workshops et des voyages d'études ;
- un semestre d'études à l'étranger, ou un stage d'au-moins 3 mois.

## Cinquième année (semestres 9 et 10)

Les cours sont obligatoires seulement au semestre 9, le semestre 10 étant consacré à la préparation du diplôme :

- un studio choisi parmi 6 à 10 propositions (vidéo, céramique, peinture, photographie, fabrication, etc.) ;
- un atelier de recherche et de création choisi parmi 3 propositions ;
- des conférences, des workshops et des voyages d'études.

La formation se déroule sous l'attention particulière d'un enseignant coordinateur qui assure le suivi du parcours des étudiants et leur accompagnement, et qui est la plupart du temps membre du jury du diplôme. Pour nourrir leur réflexion et leur recherche, les étudiants s'appuient également sur des rendez-vous individuels réguliers auprès des enseignants.

# FORMES D'ENSEIGNEMENT

- Pratique et exploration artistiques dans les ateliers
- Cours théoriques collectifs
- Rendez-vous individuels avec des enseignants
- Séances de monstration de travaux en présence d'enseignants et d'étudiants
- Conférences et workshops avec des intervenants extérieurs
- Visites d'expositions, de musées, de centres d'art, d'entreprises...

# ATELIERS

## SITE FRUCTIDOR

**Bibliothèque** (43 m<sup>2</sup>)  
et salle de lecture (23 m<sup>2</sup>).

## Céramique

(83 m<sup>2</sup>)  
Cabine d'émaillage, pistolet à email,  
compresseur, fours, tours.

## Dessin/peinture

3 salles, (170 m<sup>2</sup>).

## Photographie

Prise de vue (26 m<sup>2</sup>).

Générateur de flashes, modeleurs  
de lumière Elinchrome.

Post-production (48 m<sup>2</sup>).

Massicot, imprimante, développeuse  
couleur, insoleuse UV.

Développement argentique (26 m<sup>2</sup>)

3 évier, 5 agrandisseurs adaptés aux  
formats du 24 x 36 au 4 x 5, dont un  
agrandisseur couleur et une sécheuse  
à papier RC.

## Vidéo

Atelier de montage vidéo (17,5 m<sup>2</sup>).

Cabine de prise de son (2,6 m<sup>2</sup>).

Atelier de post-production image et  
son (19 m<sup>2</sup>).

Salle de projection (53 m<sup>2</sup>).

## Salle de conférences

(83 m<sup>2</sup>)  
Vidéoprojecteur, écran, enceintes.

## SITE CITADELLE

### Fabrication bois-métal

(150 m<sup>2</sup>) Scies : lapidaire, circulaire,  
alternative, à ruban pour bois, à ruban  
verticale bois, à chantourner ;  
raboteuse, ponceuse à bande,  
à cylindre oscillant, unité de base  
- module de montage, cintreuse,  
perceuse à colonne, guillotine,  
plieuses : manuelle, à fil chaud,  
à main ; postes à souder, touret à  
meuler, cisaille à tôle rouyer.

### Fabrication 3D

(150 m<sup>2</sup>)  
Découpeuse laser, imprimantes  
3D, fraiseuse CNC, extracteur de  
poussière mobile, 6 ordinateurs  
équipés de logiciels métier.

### Graphisme, édition

Conception graphique (60 m<sup>2</sup>).  
Scanner, vidéoprojecteur, machine  
découpeuse de vinyle, 16 ordinateurs  
équipés de logiciels métier.  
Édition (60 m<sup>2</sup>).

Scanner, 3 imprimantes, duplicopieur,  
massicot, scie verticale, cisaille,  
raineuse manuelle, thermorelieur,  
agrafeuse électrique, raineuse,  
4 ordinateurs équipés de logiciels métier.

### Gravure

(90 m<sup>2</sup>)  
2 presses eau-forte, 2 presses manuelles,  
boîte à grain pour aquatinte.

### Salles d'exposition

2 salles blanches (2 x 55 m<sup>2</sup>).  
1 salle noire (25 m<sup>2</sup>).

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

## FOLLY AFAHOUNKO

Dessin, peinture, sculpture,  
photographie

## LAURA BEL

Modelage, céramique

## SONIA CHEVAL

Sémiologie, image, texte

## CATY FOURNIER

Linguiste MCIL

## CHARLIE HAMISH JEFFERY

Peinture, performance, sculpture

## JEAN-LUC LUGQUIN

Fabrication

## ARMÈLE PORTELLI

Vidéo, digital

## CHRISTINE VADROT

Peinture

## BRUNO VOIDEV

Post-production, édition

## PATRICIA BADOT

Graphisme, image,  
typographie

## DAVIDE BERTOCCHI

Regard, espace, expérience

## NICOLAS EXERTIER

Histoire de l'art

## ALEXIS GUILLIER

Artiste, doctorant et professeur  
d'enseignement artistique

## SARA LORD

Anglais

## FRÉDÉRIC PINTUS

Conception, conceptualisation

## ANNELISE RAGNO

Vidéo, photographie

## CATHERINE VAGEON

Dessin, peinture, estampe

## VICTOR XIONG

Photographie, post-production

Tout au long du cursus : des intervenants extérieurs invités (workshops,  
conférences...).

# LE MONDE D'APRÈS

- Le Monde d'après** est le programme de préparation à la vie professionnelle de l'**ema**. Il vise le développement des compétences nécessaires après l'école : compréhension du fonctionnement du marché de l'art, capacité à s'insérer dans la vie professionnelle et à développer son activité artistique. Il aborde différents aspects de l'exercice et de la gestion de l'activité artistique grâce à l'intervention d'acteurs professionnels :
- définir son projet et son positionnement professionnel, communiquer sur son travail ;
  - déclarer son activité et comprendre le système social, fiscal et juridique ;
  - obtenir des financements, aides, prix et créer des partenariats ;
  - répondre à un appel à candidature ;
  - comprendre les dispositifs de médiation et les interventions ;
  - construire une exposition.

# APRÈS LE DESMA

- Après l'obtention du Desma, les étudiants ont la possibilité de :
- s'inscrire à une formation de 2<sup>e</sup> ou de 3<sup>e</sup> cycle dans un autre établissement d'enseignement supérieur (master, post-diplôme, doctorat...) ;
  - débiter une activité professionnelle, en tant qu'artiste (à son compte, en collectif...) et/ou dans des domaines tels que la médiation artistique ou culturelle, l'assistanat d'artiste, l'enseignement artistique, etc.

# CANDIDATER AU DESMA

## ÉTAPES

L'intégration de la formation conduisant au Desma doit faire l'objet d'une candidature. Celle-ci se déroule en deux étapes :

- étape 1 : l'inscription administrative et le dépôt d'un dossier de candidature ;
- étape 2 : l'entretien avec la commission d'admission en cours de cursus.

## CONDITIONS

Pour intégrer la formation conduisant au Desma, les candidats doivent justifier de l'obtention de :

- 180 crédits ECTS pour une entrée en 4<sup>e</sup> année (1<sup>re</sup> année du Desma) ;
- 240 crédits ECTS pour une entrée en 5<sup>e</sup> année (2<sup>e</sup> année du Desma) ;

Ces crédits doivent avoir été acquis dans des établissements d'enseignement supérieur publics ou privés dont le cycle d'études a été reconnu par l'État. Les crédits acquis à l'étranger font l'objet d'un contrôle de comparabilité avec des diplômes français.

Aucune condition d'âge ou de type de formation d'origine n'est exigée.

# CANDIDATS ÉTRANGERS

Les candidats étrangers doivent fournir un test de connaissance du Français (TCF) attestant d'un niveau B2 minimum délivré par un établissement habilité par le ministère de la Culture.

Le niveau de pratique de la langue française est également apprécié lors de l'entretien avec le jury.

# CRITÈRES D'ANALYSE D'UNE CANDIDATURE

Ce sont les enseignants qui constituent la commission d'admission en cours de cursus qui analysent les candidatures.

La commission est particulièrement attentive :

- au champ de recherches théoriques et plastiques envisagé dans la perspective du diplôme (Desma) ;
- au projet de mobilité souhaité ou réalisé (séjour d'études à l'étranger ou stage) ;
- à l'état d'avancement des recherches.

Elle prend également en compte :

- l'ouverture d'esprit et la curiosité intellectuelle : intérêt pour des questionnements et points de vue divers, désir d'explorer des pistes nouvelles ;
- la vocation pour les filières artistiques ;
- l'intérêt pour la création contemporaine, la capacité à citer des œuvres et des créations et à décrire une perception, une pensée, une opinion ;
- l'aptitude à l'imagination et à l'invention.

# CONSEILS AUX CANDIDATS

- Dans votre lettre d'intention, mais aussi au cours de l'entretien avec le jury, énoncez vos domaines de recherche, votre champ de références et les questions plastiques et théoriques qui vous animent.
- Venez découvrir l'école à l'occasion des portes ouvertes (15 février 2025). Cela vous permettra de mieux démontrer votre intérêt pour les enseignements et les équipements proposés.
- Prenez connaissance des enseignements proposés à l'e|m|a avant votre entretien avec le jury.

# CALENDRIER

## ÉTAPE 1

Avant le 18 avril 2025 minuit, envoi d'un dossier d'inscription administrative et d'un dossier de candidature par voie électronique à l'adresse suivante : [etudes@emafructidor.com](mailto:etudes@emafructidor.com).

### COMPOSITION DU DOSSIER D'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE :

- Fiche d'information complétée (à télécharger sur [www.emafructidor.com](http://www.emafructidor.com)).
- Copie d'une pièce d'identité en cours de validité (CNI, passeport).
- 1 photo d'identité (nom et prénom au dos).
- Copies des diplômes obtenus.
- Certificat de scolarité 2024-2025 si une inscription est en cours dans un établissement d'enseignement supérieur.

### COMPOSITION DU DOSSIER DE CANDIDATURE :

- Lettre d'intention (2 pages maximum).
- Curriculum Vitae.
- Portfolio.

## ÉTAPE 2

En mai-juin 2025 (dates précisées après la clôture des inscriptions), un entretien de 15 à 20 minutes avec une commission constituée de trois à quatre enseignants de l'e|m|a (dont au-moins un titulaire de doctorat) et de la directrice de l'établissement ou de son représentant.

Le jour de l'entretien, les candidats devront se munir de leur dossier artistique personnel, sans l'envoyer au préalable.

Les candidats ont également la possibilité de présenter une sélection de travaux qu'ils ont réalisés : dessins, peintures, photographies, sculptures, vidéos, etc.

## NOTA BENE

Les droits d'inscription (40 €) devront être réglés le jour de l'entretien, sur place, par chèque, en espèces, par carte bancaire ou par virement bancaire pour les candidats étrangers.

# **ÉCOLE MEDIA ART DU GRAND CHALON**

## **SITE FRUCTIDOR**

34, rue Fructidor  
71100 Chalon-sur-Saône

## **SITE CITADELLE**

7 bis, rue Leschenault de la Tour  
71100 Chalon-sur-Saône

[www.emafructidor.com](http://www.emafructidor.com)

## **CONTACT :**

[etudes@emafructidor.com](mailto:etudes@emafructidor.com)  
03.85.47.95.29