



ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

DEVENIR EXPOSITION

Davide Bertocchi, Elise Girardot, Charlie Hamish Jeffery

15 étudiants maximum

Fructidor | salle de conférence, l'Arc Scène Nationale Le Creusot

DESCRIPTIF DE L'ARC

Cet atelier de recherche est dédié à l'exploration de la pratique curatoriale en s'appuyant, entre autres, sur un contexte concret : un cycle d'exposition de la commissaire d'exposition Élise Girardot.

Celle-ci nous accompagnera tout au long de l'année dans la découverte de son projet MANUTENÍIONS : deux expositions de quatre mois, regroupant des productions d'œuvres, des emprunts aux artistes et aux collections publiques, des performances, au sein de « L'arc - scène nationale Le Creusot », d'octobre 2024 à juin 2025.

Le programme envisage des rencontres ponctuelles avec les artistes au sein de la scène nationale de L'arc lors de temps forts (montages, vernissages), et au sein de l'école media art sous une forme plus traditionnelle (mini-workshops de trois jours et conférences).

Un, voire plusieurs projets d'exposition sont prévus.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Avec « Devenir exposition » on souhaite sensibiliser les étudiants aux enjeux esthétiques de l'écriture curatoriale de MANUTENÍIONS ancrée dans l'Histoire industrielle de la Région, et en écho aux bouleversements actuels, sociaux, politiques, économiques, des mondes du travail. Ceci, en abordant en parallèle les étapes qui jalonnent la création d'une exposition, sous la forme de cas pratiques : par exemple, le montage d'une exposition qui pourrait se tenir à l'EMA Fructidor (ou sur un autre site à Chalon), avec les réalisations des étudiants et la conception générale d'un planning, d'une communication nourrie par la pratique de l'écriture critique, et de temps événementiels et/ou de médiation à concevoir de manière collaborative. « Devenir exposition » est un laboratoire qui vise à fournir les compétences pratiques et théoriques nécessaires pour développer une approche expérimentale de l'exposition par le prisme de la relation interdépendante curateur-artiste-contexte.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation continue sur la base de l'implication et l'assiduité

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Participation active aux cours et aux discussions collectives

RÉFÉRENCES

Hans Ulrich Obrist, Elena Filipovic, Lucy Lippard, Germano Celant, Harald Szeemann, Seth Siegelaub, Philippe Thomas, Mel Bochner, Raimundas Malasauskas, ...