



ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

[HAND MEMORY]

La main, l'outil de tous les outils

Annelise Ragno, Bruno Voidey

12 étudiants maximum

Ateliers de travail : les séances seront organisées les mardis après-midi ou sur programmation.

DESCRIPTIF DE L'ARC

C'est une fausse dichotomie que le monde du travail contribue sournoisement à nourrir l'idée qu'il existe un monde d'intellectuels et un monde de travailleurs manuels. Alors que, pourtant, les professions dites manuelles engagent autant d'actions que de pensées pour réaliser minutieusement son travail.

Cet Atelier de Recherche Continue a pour vocation d'aider, dans un premier temps, l'étudiant.e à découvrir, appréhender et maîtriser un ensemble de pratiques inhérentes au monde de l'art et en particulier, de la création contemporaine. Dans un second temps, il s'agit d'imaginer des formes nouvelles de production et fabrication, en lien avec l'époque dans un principe d'éco-conception. Le moyen choisi et particulier à l'EMA, est celui de la mise en relation d'un tissu d'artisans ou d'entreprises locales, fortes de savoir-faire, et d'artistes reconnus comme moteur de créations nouvelles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- S'insérer dans la vie professionnelle
- Se former à la pratique artistique contemporaine (production et gestion).
- Découvrir le rôle possible de l'artiste dans la société
- Maîtriser les outils, les méthodes et les processus de fabrication liés aux différents médiums
- Comprendre les protocoles d'installation, d'accrochage et de diffusion des œuvres
- Présenter le résultat de ce travail avec l'aide des structures culturelles locales
- Adapter la création à un cahier des charges
- Intégrer des principes artistiques et esthétiques dans les produits industriels tout en respectant les contraintes écologiques. (Durabilité, le recyclage et la réduction de l'empreinte écologique.)

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir l'histoire du design industriel par une conférence
- Se fédérer autour d'un projet de commissariat et de production d'œuvres
- Investir un espace de travail inhabituel en partenariat avec des artistes invité.es et des structures locales, afin d'explorer un nouvel environnement qui décale le point de vue de chacun.es
- Découvertes et visites d'entreprises et lieux de fabriques
- Offrir aux étudiants et aux artistes la possibilité de devenir des partenaires de l'entreprise et des acteurs de l'expérimentation, grâce à des outils d'expression, de production, de collaboration nouveaux
- Conception et réalisation d'une édition et rayonnement des projets sur les réseaux.



CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Assiduité-Participation-Recherches
- Qualité et pertinence du travail fourni, visible par un rendu des recherches individuelles et collectives (maquettes, dessins préparatoires, prises de notes, etc.)
- Capacité à mettre en perspective les projets et à citer ses enjeux grâce à des présentations orales.

INVITÉ.E.S

- Jean-Philippe Pierron (Éloge de la main - Université de Bourgogne)
- Andrew Cyr (Chef d'orchestre)
- Valérie Cudel (Nouveaux Commanditaires)
- Virginie Vuillaume (l'Art pour l'Art)
- Elsa Tomkowiak,

RÉFÉRENCES

Visites Ateliers/Entreprises

- <https://manufacture-tapis-bourgogne.com/fr/>
- <https://fr.proteor.com>
- <https://www.verallia.com/>
- <https://manufacture-perrin-chalon.com/chaussettes-made-in-france/>
- <https://la-metairie.fr>
- <https://cogitech.fr>
- <https://moules-outillages-bourgogne.com/contact/>
- Ecole municipales de Macon collections de moulage
- <http://www.stampi.fr/fr/catalogue.htm>
- <https://www.atelier-de-la-treille.fr>

Liens

- www.metropolisensemble.org/artists-collection/andrew-cyr
- www.nouveauxcommanditaires.eu
- www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/grand-bien-vous-fasse/grand-bien-vous-fasse-du-mardi-12-septembre-2023-3024466
- <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/robert-rauschenberg-open-score>

Ouvrages

- La main - Dorian Chauvet - Le Cherche-Midi
- Éloge de la main - Jean-Pierre Pierron - Arkhé
- Eloge du carburateur - Matthew B. Crawford
- Ce que sait la main - Richard Sennett