

# ADMISSION **MASTER**

ART, CONTEXTES, TECHNIQUES, USAGES

**e|ma**  
DU GRAND  
CHALON

# L'ema

Fondée en 1821 comme école de dessin, l'**École media art** du Grand Chalon (e|m|a) est un établissement public d'enseignement artistique établi à Chalon-sur-Saône. Elle propose des formations d'enseignement supérieur et des ateliers de pratique en amateur.

En 2025-2026, l'**ema** délivrera des formations conduisant à trois diplômes :

- le DNA, diplôme national d'art, bac+3, grade licence (dernière année) ;
- le Desma, diplôme d'enseignement supérieur média et art (bac+5) ;
- en partenariat avec le Cnam, le master Arts, Lettres, Langues & Sciences, Technologies, Santé | mention Design | Parcours Art, contextes, techniques, usages (bac+5, grade master).

## PARTENARIAT AVEC LE CNAM

En 2024, l'**ema** décide de rénover en profondeur son offre d'enseignement supérieur. Dans ce cadre, elle s'associe avec le Conservatoire national des arts et des métiers (Cnam) pour créer une nouvelle formation : le master *Art, contextes, techniques, usages*.

### Le Cnam

Le Cnam est un établissement d'enseignement supérieur et de recherche placé sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche.

Implanté sur l'ensemble du territoire français, le Cnam propose plus de 750 formations dans des domaines très variés, en lien étroit avec les entreprises et organisations professionnelles. 80 % d'entre elles sont en formation continue et 20 % en formation initiale.

Le centre d'enseignement de Chalon-sur-Saône du Cnam Bourgogne-Franche-Comté est implanté depuis 2019 à l'Usinerie, pôle d'innovation et de digitalisation. Il propose des formations du bac+1 au bac+5 dans les domaines de l'informatique, de l'IA et de la science des données, de l'industrie, du tertiaire et du design et de l'art.

## CRITÈRES D'ANALYSE D'UNE CANDIDATURE

Une commission d'admission en cours de cursus analyse les candidatures. Elle est composée du responsable de la formation et d'enseignants.

La commission sera particulièrement attentive au parcours des candidats et à l'intérêt qu'ils portent aux questions d'interface entre art et ingénierie. Cet intérêt sera mesuré à travers le champ de recherches théoriques et plastiques envisagé dans la perspective du mémoire et du projet de création à développer en cinquième année.

La commission prendra également en compte :

- l'ouverture d'esprit et la curiosité intellectuelle : intérêt pour des questionnements et points de vue divers, désir d'explorer des pistes nouvelles...
- l'aptitude à l'imagination, à l'exploration et à l'invention.

## CONSEILS AUX CANDIDATS

- Dans votre lettre d'intention, mais aussi au cours de l'entretien avec le jury, énoncez vos domaines de recherche, votre champ de références et les questions plastiques, techniques et théoriques qui vous animent.
- Venez découvrir l'école à l'occasion des portes ouvertes (15 février 2025). Cela vous permettra de mieux démontrer votre intérêt pour les enseignements et les équipements proposés.

# CALENDRIER

### Étape 1

Avant le 18 avril 2025 minuit, envoi d'un dossier d'inscription administrative et d'un dossier de candidature par voie électronique à l'adresse suivante : [etudes@emafructidor.com](mailto:etudes@emafructidor.com).

### COMPOSITION DU DOSSIER D'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE :

- Fiche d'information complétée (à télécharger sur [www.emafructidor.com](http://www.emafructidor.com)).
- Copie d'une pièce d'identité en cours de validité (CNI, passeport).
- 1 photo d'identité (nom et prénom au dos).
- Copies des diplômes obtenus.
- Certificat de scolarité 2024-2025 si une inscription est en cours dans un établissement d'enseignement supérieur.

### COMPOSITION DU DOSSIER DE CANDIDATURE :

- Lettre d'intention (2 pages maximum).
- Curriculum Vitae.
- Portfolio.

### Étape 2

En mai-juin 2025 (dates précisées après la clôture des inscriptions), un entretien de 15 à 20 minutes avec une commission constituée du responsable de la formation, de deux ou trois enseignants et de la directrice de l'établissement ou de son représentant.

Le jour de l'entretien, les candidats devront se munir de leur dossier artistique personnel, sans l'envoyer au préalable.

Les candidats ont également la possibilité de présenter une sélection de travaux qu'ils ont réalisés : objets, dessins, peintures, photographies, sculptures, vidéos, etc.

### NOTA BENE

Les droits d'inscription (40 €) devront être réglés le jour de l'entretien, sur place, par chèque, en espèces, par carte bancaire ou par virement bancaire pour les candidats étrangers.

# LA FORMATION

Le master *Art, contextes, techniques, usages* est une formation diplômante de niveau 7, grade Master. Elle fait suite à des formations de grade Licence, tout particulièrement au DNA (Diplôme national d'art). Elle est inédite dans le contexte de la formation en arts visuels.

## Cette formation a pour objectif d'associer :

- la pratique artistique ;
- la connaissance technique, dans le but d'élargir la possibilité d'action de l'exploration artistique (nouveaux usages de matériaux, association de techniques, etc.) ;
- l'attention aux usages, pour une compréhension des conséquences éco-sociales de la création.

## La formation vise :

- l'exploration artistique via la technique, et donc l'exploration technique via la pratique artistique ;
- l'invitation de la perspective créatrice et critique de l'art dans le milieu industriel.

# DIPLÔME ET CERTIFICAT

Les étudiants inscrits à la formation *Art, contextes, techniques, usages* obtiennent à la fin de leur cursus :

- un diplôme de grade master (120 crédits ECTS)
- un certificat de spécialisation d'ingénierie de la culture et de la création (26 crédits ECTS) correspondant à cinq Unités d'Enseignement (UE) proposées par le Cnam Paris et incluses dans le master *Art, contextes, techniques, usages*.

# ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS

## Master 1 (4<sup>e</sup> année)

Initiation à l'état de l'art : méthodes et outils  
Étude et étonnement de l'existant, en art, design et création  
Design : entre industrie, art et société  
Construire un projet artistique, travailler avec les artistes  
Transitions écologiques et sociétales du secteur culturel  
Mutations numériques et innovation dans les champs de la culture et de la création  
Culture et espace public, nouveaux lieux culturels  
Anglais professionnel  
Enjeux des transitions écologiques : comprendre et agir  
Pratique en atelier 1 : exploration | Pratique en atelier 2 : exposition  
Technologies des arts 1

## Master 2 (5<sup>e</sup> année)

Technologies des arts 2  
Méthodologie du mémoire  
Pratiques réflexives  
Anglais professionnel  
Séminaire de méthodologie en art, design et création  
Expérience professionnelle (résidence artistique)  
Projet de création, mémoire

# FORMES D'ENSEIGNEMENT

- Pratique et exploration artistiques et techniques dans les ateliers.
- Cours théoriques collectifs, en présentiel ou à distance.
- Rendez-vous individuels avec des enseignants.
- Séances de monstration de travaux en présence d'enseignants.
- Conférences et workshops avec des intervenants extérieurs.
- Visites d'expositions, de musées, de centres d'art, d'entreprises...

# ATELIERS

## SITE FRUCTIDOR

**Bibliothèque** (43 m<sup>2</sup>)  
et salle de lecture (23 m<sup>2</sup>).

## **Céramique** (83 m<sup>2</sup>)

Cabine d'émaillage, pistolet à email,  
compresseur, fours, tours.

## **Dessin/peinture**

3 salles, (170 m<sup>2</sup>).

## **Photographie**

Prise de vue (26 m<sup>2</sup>).

Générateur de flashes, modeleurs  
de lumière Elinchrome.

Post-production (48 m<sup>2</sup>).

Massicot, imprimante, développeuse  
couleur, insoleuse UV.

Développement argentique (26 m<sup>2</sup>)

3 évier, 5 agrandisseurs adaptés aux  
formats du 24 x 36 au 4 x 5, dont un  
agrandisseur couleur et une sécheuse  
à papier RC.

## **Vidéo**

Atelier de montage vidéo (17,5 m<sup>2</sup>).

Cabine de prise de son (2,6 m<sup>2</sup>).

Atelier de post-production image et  
son (19 m<sup>2</sup>).

Salle de projection (53 m<sup>2</sup>).

## **Salle de conférences** (83 m<sup>2</sup>)

Vidéoprojecteur, écran, enceintes.

## SITE CITADELLE

### **Fabrication bois-métal**

(150 m<sup>2</sup>) Scies : lapidaire, circulaire,  
alternative, à ruban pour bois, à ruban  
verticale bois, à chantourner ;  
raboteuse, ponceuse à bande,  
à cylindre oscillant, unité de base  
- module de montage, cintreuse,  
perceuse à colonne, guillotine,  
plieuses : manuelle, à fil chaud,  
à main ; postes à souder, touret à  
meuler, cisaille à tôle rouyer.

### **Fabrication 3D** (150 m<sup>2</sup>)

Découpeuse laser, imprimantes  
3D, fraiseuse CNC, extracteur de  
poussière mobile, 6 ordinateurs  
équipés de logiciels métier.

### **Graphisme, édition**

Conception graphique (60 m<sup>2</sup>).

Scanner, vidéoprojecteur, machine  
découpeuse de vinyle, 16 ordinateurs  
équipés de logiciels métier.

Édition (60 m<sup>2</sup>).

Scanner, 3 imprimantes, duplicopieur,  
massicot, scie verticale, cisaille,  
raineuse manuelle, thermorelieur,  
agrafeuse électrique, raineuse,  
4 ordinateurs équipés de logiciels métier.

### **Gravure** (90 m<sup>2</sup>)

2 presses eau-forte, 2 presses manuelles,  
boîte à grain pour aquatinte.

### **Salles d'exposition**

2 salles blanches (2 x 55 m<sup>2</sup>).

1 salle noire (25 m<sup>2</sup>).

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

## **FOLLY AFAHOUNKO**

Dessin, peinture, sculpture,  
photographie

## **LAURA BEL**

Modelage, céramique

## **SONIA CHEVAL**

Sémiologie, image, texte

## **CATY FOURNIER**

Linguiste MCIL

## **CHARLIE HAMISH JEFFERY**

Peinture, performance, sculpture

## **SARA LORD**

Anglais

## **ARNÈLE PORTELLI**

Vidéo, digital

## **CHRISTINE VADROT**

Peinture

## **BRUNO VOIDEY**

Post-production, édition

## **VICTOR XIONG**

Photographie, post-production

## **PATRICIA BADOT**

Graphisme, image,  
typographie

## **DAVIDE BERTOCCHI**

Regard, espace, expérience

## **NICOLAS EXERTIER**

Histoire de l'art

## **ALEXIS GUILLIER**

Artiste, doctorant et professeur  
d'enseignement artistique

## **PIERRE LÉVY**

Professeur du Cnam,  
responsable de la formation

## **JEAN-LUC LUCQUIN**

Fabrication

## **FRÉDÉRIC PINTUS**

Conception, conceptualisation

## **ANNELISE RAGNO**

Vidéo, photographie

## **CATHERINE VAGEON**

Dessin, peinture, estampe

Tout au long du cursus : des intervenants extérieurs invités (workshops,  
conférences...).

# RÉSIDENCE EN ENTREPRISE

Entre la première et la deuxième année du master, les étudiants doivent mener une résidence de huit semaines en entreprise, en France ou à l'étranger. Dans ce cadre, ils sont invités à effectuer un travail de recherche et de création au sein de l'entreprise qui les accueille, sur la base d'un projet validé par les partenaires (entreprise, étudiant, cnam-elm|a). Pour ce faire, l'entreprise d'accueil met à disposition de l'étudiant/jeune artiste un lieu de création ainsi que des moyens techniques, humains et financiers.

Les objectifs de cette expérience professionnelle sont de :

- favoriser un dialogue entre création et production dans le cadre d'un projet artistique ;
- mener une recherche et une exploration ;
- développer son inventivité à travers l'observation, l'exploration et l'expérimentation de nouvelles formes de création.

# APRÈS LE DIPLÔME

Après l'obtention du Master *Art, contextes, techniques, usages*, les étudiants ont la possibilité de :

- s'inscrire à une formation de 2<sup>e</sup> ou de 3<sup>e</sup> cycle dans un autre établissement d'enseignement supérieur (master, post-diplôme, doctorat, ...);
- débiter une activité professionnelle, en tant qu'artiste (à son compte, en collectif...) et/ou dans des domaines tels que la médiation artistique ou culturelle, l'assistanat d'artiste, l'enseignement artistique, ...
- débiter une activité professionnelle dans une entreprise, une industrie ou un organisme développant des activités de recherche, d'innovation et de nouveaux points de vue sur leurs productions (bureaux d'innovation et de recherche, studios de design, organismes de valorisation internes ou externes à l'entreprise, ...).

# CANDIDATER AU MASTER

## ÉTAPES

L'intégration de la formation conduisant au Master *Art, contextes, techniques, usages* doit faire l'objet d'une candidature qui se déroule en deux étapes :

- Étape 1 : l'inscription administrative et le dépôt d'un dossier de candidature ;
- Étape 2 : l'entretien avec la commission d'admission en cours de cursus.

## CONDITIONS

Pour intégrer la formation conduisant au Master, les candidats doivent justifier de l'obtention de 180 crédits ECTS.

Ces crédits doivent avoir été acquis dans des établissements d'enseignement supérieur publics ou privés dont le cycle d'études a été reconnu par l'État. Les crédits acquis à l'étranger font l'objet d'un contrôle de comparabilité avec des diplômes français.

Aucune condition d'âge ou de type de formation d'origine n'est exigée.

# CANDIDATS ÉTRANGERS

Les candidats étrangers doivent fournir un test de connaissance du Français (TCF) attestant d'un niveau B2 minimum délivré par un établissement habilité par le ministère de la Culture.

Le niveau de pratique de la langue française est également apprécié lors de l'entretien avec le jury.

# **ÉCOLE MEDIA ART DU GRAND CHALON**

## **SITE FRUCTIDOR**

34, rue Fructidor  
71100 Chalon-sur-Saône

## **SITE CITADELLE**

7 bis, rue Leschenault de la Tour  
71100 Chalon-sur-Saône

[www.emafructidor.com](http://www.emafructidor.com)

## **CONTACT :**

[etudes@emafructidor.com](mailto:etudes@emafructidor.com)

03.85.47.95.29